



DIA MUNDIAL DEL TEATRO

2025



Associació de Professionals
de la Interpretació i la
Direcció de Catalunya



MANIFIESTO DE LA AADPC

Escrito por el actor y socio
FRANK CAPDET



Associació de Professionals
de la Interpretació i la
Direcció de Catalunya



MANIFIESTO DÍA MUNDIAL DEL TEATRO FRANK CAPDET PARA LA AADPC

El teatro no sólo lo quiero LO DEFIENDO

LÉELO CANTANDO, POR FAVOR

Buenas tardes. He venido con dos amigas a compartir con vosotros el Manifiesto por el Día Mundial del Teatro de este año. No soy ventrílocuo, así que valorad el discurso más que la ejecución.

MASCARA DE COMEDIA

Hoy celebramos el teatro. El espacio donde la palabra se convierte en carne y emociones, donde la verdad y la ficción se confunden para hacernos más humanos.

FRANK

Pero más aún: **el teatro es resistencia, es memoria, es una herramienta de transformación social que nos conecta con nuestro pasado, nuestro presente y, por favor, con nuestro futuro.**

MASCARA DE TRAGEDIA

Y, pese a su importancia, **el teatro es demasiado a menudo ignorado, precarizado y relegado a la invisibilidad.**

FRANK

Y esa realidad yo la conozco de primera mano. Después de 36 años de carrera, continúo al pie del telón, pisando escenarios, viviendo la inestabilidad laboral... Que así estamos: combinando trabajos fuera del sector para sobrevivir o sintiéndonos culpables por pertenecer a aquel **8% de intérpretes que se pueden ganar la vida exclusivamente con nuestra profesión** o para que se nos relacione con alguna de las familias teatrales del país. Porque sí: es difícil que te cojan si no te han convocado al casting, ¿no? Yo he tenido suficiente retorno de mi esfuerzo como para no tirar la toalla. Y es mucho. Porque quienes hacemos teatro sabemos que **nuestro oficio es pasión y sacrificio, pero demasiadas veces es sacrificio innecesario, injusto y disuasorio.**



Associació de
Professionals
de la Interpretació
i la Direcció
de Catalunya





MANIFIESTO DÍA MUNDIAL DEL TEATRO FRANK CAPDET POR AADPC

No soy de los que dicen haber nacido con el veneno del teatro o haber querido dedicarse a él desde que tuvieron uso de razón, pero si no hubiera tenido éxito profesionalmente, tengo la certeza de que me hubiera quedado haciendo teatro en el Casal del barrio. Amo el teatro por lo que me deja hacer y por lo que me deja ser. Pero hoy soy un profesional del teatro y estoy aquí, escribiendo y leyendo este Manifiesto, **porque al teatro no sólo lo quiero: lo defiendo.**

MASCARA DE COMEDIA

El teatro es el reflejo de la sociedad. En él se proyectan nuestras luchas, nuestras alegrías.

MASCARA DE TRAGEDIA

Y nuestros miedos.

FRANK

¡Sí, vaya! Yo creo que ya se ha entendido, ¡eh! El teatro debe ser la voz de quienes no la tienen. Con el teatro documento exponemos la verdad que incomoda, y con la buena comedia, se construye el refugio de los espíritus libres.

MASCARA DE COMEDIA

¡Oh, qué bonito!

FRANK

¿Verdad que sí? El teatro debe hacernos pensar, sentir y, sobre todo, debe hacernos compartir.

MASCARA DE TRAGEDIA

Sin teatro, el mundo sería un lugar más oscuro y vacío.

FRANK

Efectivamente. Así como el mundo del teatro también sería un sitio más oscuro y vacío sin diversidad escénica. ¿Por qué hay quien no cuestiona la ópera y se empeña en desacreditar el teatro musical?



Associació de
Professionals
de la Interpretació
i la Direcció
de Catalunya





MANIFIESTO DÍA MUNDIAL DEL TEATRO FRANK CAPDET POR AADPC

El teatro musical es un género que a menudo se ha menospreciado en las programaciones del teatro público, a pesar de ser un espacio de creación vibrante, popular y de altísima exigencia artística. **No podemos hablar de un teatro comprometido con su sociedad si se deja a un lado una parte tan esencial para creadores y público.**

¡Que las instituciones se pongan las pilas! Hay que fortalecer y consolidar este tímido reconocimiento del teatro musical dentro del circuito público, que parece que ahora empieza a reaccionar: ¡basta con invisibilizar un género que implementa nuestro talento, complementa nuestra cultura y que (¡atención!, parece que, al final, sea el único lenguaje que entienden) genera público y es rentable tanto económica como socialmente! ¡El teatro musical es una inversión de futuro!

Es triste la reticencia de aquellos que consideran el género musical como trivial, como arte menor, pese a cientos de puestos de trabajo y millones de euros de presupuesto y de recaudación. Arte menor. ¡Psss! ¡Eh! Sí, vosotros: ¿me podéis explicar qué tienen de trivial o de arte menor *Los Miserables*? ¿o *Hadestown*? ¿o *Next to normal*?

¡Ah, calla! ¡Que os referís a los grandes musicales destinados al público familiar! Pues entonces, dejadme deciros que no hay historia más persuasiva para que una niña entienda la necesidad del empoderamiento femenino para acabar con masculinidades tóxicas que *La Bella y la Bestia*. Y que si desea disfrutar de una fiesta antifascista, no se pierda *Wicked*.

MASCARA DE TRAGEDIA

¡Oh, hablas como un activista!

FRANK

Lo soy. Un entusiasta. Un motivado. Si no ¿por qué estaría yo aquí con vosotras?



Associació de
Professionals
de la Interpretació
i la Direcció
de Catalunya





MANIFIESTO DÍA MUNDIAL DEL TEATRO FRANK CAPDET POR AADPC

El entusiasmo me llevó a afiliarme a la *Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya* a mediados de los 90, y, durante quince años, trabajé en su Secretaría Sindical Adjunta y como Secretario General de la Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español, por delegación de la AADPC.

Reconozco que antes, durante y después de mi estancia en los órganos de gobierno de nuestro sindicato, ha habido más o menos aciertos, pero os garantizo que todas las personas con las que he coincidido en esta casa han dado siempre lo mejor de sí mismas en la defensa de los derechos laborales y profesionales de los artistas de nuestro país.

Cada vez, hemos llegado allá donde hemos podido, gracias a nuestras habilidades, nuestras fuerzas y nuestras posibilidades, pero siempre, **todas las personas que han integrado los órganos de gobierno de la AADPC, han trabajado incansablemente para mejorar las condiciones laborales, negociar convenios más justos y promover la presencia, visibilización y consideración del teatro en nuestra sociedad. Un trabajo enconado y no remunerado.**

Por si no lo habéis oído bien: no remunerada. Hay quien sigue creyendo que el sindicato es un ente institucional con gente que cobra por un trabajo que siempre deja mucho que desear. Un sindicato no es (ni el nuestro ni ninguno) un ente institucional ni cuenta con funcionarios a sueldo del Estado: **es una asociación de personas trabajadoras que se dota de un equipo de gobierno de entre la masa social y que trabajará hasta donde se llegue, en función de la fuerza que la profesión quiera darles.**

Si quieres sumar, ¡afílate! Si no quieres sumar, como mínimo, no restes... No desacredites gratuitamente. "La Asociación no hace nada" es la letanía de los desinformados y dice mucho de quien la recita. La Junta Directiva de la Asociación está compuesta por compañeras y compañeros como nosotros, que se buscan la vida igual de bien o de mal que nosotros, pero que emplean su tiempo y disposición en luchar por la profesión y por el sector como nosotros no.



Associació de
Professionals
de la Interpretació
i la Direcció
de Catalunya





MANIFIESTO DÍA MUNDIAL DEL TEATRO FRANK
CAPDET POR AADPC

MASCARA DE COMEDIA

Te estás sulfurando.

FRANK

No, no. **Es que sin gente que se ha dejado la piel, hoy no tendríamos convenios de mínimos, aunque hay empleadores que los consideren máximos.** Hay que seguir trabajando. Sin gente que se ha dejado la piel, hoy no tendríamos Estatuto del Artista, todavía insuficiente y con alguna laguna donde ahogarse. Hay que seguir trabajando. Reconocimiento. Consideración. Lo mismo que pido a la sociedad y a las instituciones para el teatro y, más concretamente, para el teatro musical, lo pido a la profesión para compañeras y compañeros que consagran su tiempo a la causa colectiva.

MASCARA DE COMEDIA

Llor y gloria!

FRANK

Mujer, no hace falta. No hace falta ni ser agradecidos. Basta con dejar trabajar. Aporta o aparta.

MASCARA DE TRAGEDIA

Yo pensaba que esto sería una fiesta.

FRANK

Pero si lo es. ¡Mira! El 2024 ha sido el mejor año de la historia del teatro catalán. En el 2024, más de tres millones de espectadores en Catalunya demuestran que la industria funciona y que crece el mercado laboral, el de los asalariados. ¡Y esto es una fiesta! Pero, como en los tiempos del carro de Tespis o en el de los cómicos de la legua o en el del teatro independiente, la mayoría de nosotros continuamos tirando adelante con proyectos propios: escribiendo los textos, buscando los bolos, conduciendo la furgo, montando y desmontando... Vuelvo a ponerme de ejemplo: yo me gano la vida con el teatro musical y la pierdo gestionando una salita diminuta de las muchas que han proliferado en los últimos tiempos.



Associació de
Professionals
de la Interpretació
i la Direcció
de Catalunya





MANIFIESTO DÍA MUNDIAL DEL TEATRO FRANK CAPDET POR AADPC

Y me congratulo de que la AADPC vuelva a estar a la altura de los acontecimientos, actualice su labor y, además de velar por el trabajo por cuenta ajena, tenga presente que los artistas siempre jugamos en campo propio: el Plan de impulso del teatro, las píldoras formativas o el programa de mentorías, demuestran que nuestro sindicato nunca se ha olvidado de ser alguna cosa más que un sindicato.

Recientemente, la asociación ha iniciado una nueva etapa bajo la denominación de la *Associació de Professionals de la Interpretació i la Direcció de Catalunya*, ampliando su alcance para incluir todos los perfiles profesionales del teatro, el audiovisual y el doblaje. Esta evolución refleja su compromiso constante con la inclusión, diversidad y dignificación de la profesión. Y deberíamos seguir haciendo camino con esta vocación integradora hacia el rescate de SindicART, el sindicato unitario del espectáculo y el audiovisual de Cataluña, que lleva años durmiendo en un cajón.

La fragmentación sindical diluye la fuerza colectiva de los trabajadores y dificulta la consecución de mejoras laborales. **Porque un sindicato unitario permite una representación más sólida y coherente ante instituciones y empresas, facilitando la negociación de convenios y la defensa de los derechos laborales.** Además, fomenta la solidaridad entre profesionales de distintas disciplinas artísticas, fortaleciendo la cohesión del sector cultural.

Esta unión facilita el intercambio de experiencias y recursos, potenciando la capacidad de respuesta frente a desafíos comunes. En un contexto donde, como sabemos, las condiciones laborales de los artistas, en cualesquiera que sean sus disciplinas, a menudo son precarias, la creación de un sindicato unitario se convierte en una herramienta esencial para garantizar la dignidad y el reconocimiento que merecen los profesionales de la cultura en Cataluña.

La AADPC, como entidad digamos que hegemónica del sindicalismo artístico en Cataluña, debe asumir el liderazgo en la reconstrucción de SindicART. A nivel estatal, ya lo hizo.



Associació de
Professionals
de la Interpretació
i la Direcció
de Catalunya





MANIFIESTO DÍA MUNDIAL DEL TEATRO FRANK
CAPDET POR AADPC

¿Por qué podemos ir de la mano con bailarines y músicos en España, y no podemos hacerlo en Cataluña? La experiencia de CONARTE demuestra que la colaboración y la solidaridad son claves para avanzar hacia un sector cultural más justo y equitativo.

MASCARA DE TRAGEDIA

¡Qué chapa!

MASCARA DE COMEDIA

¡Te habrás quedado descansado!

FRANK

Va, acabad vosotras.

MASCARA DE COMEDIA

Hoy hacemos un llamamiento a todas las personas que aman y defienden el teatro: llenar las salas, apoyar a los creadores, reivindicar el poder de la escena.

MASCARA DE TRAGEDIA

A las instituciones, exigimos compromiso y respeto.

FRANK

Y a todos los que vivimos por este arte, sigamos luchando. Porque sin teatro no hay cultura, y sin cultura no hay futuro. Sin cultura hay vil fascismo.

MASCARA DE TRAGEDIA

Todo el teatro es social!

MASCARA DE COMEDIA

Viva el teatro!

FRANK

The rest is silence.



Associació de
Professionals
de la Interpretació
i la Direcció
de Catalunya

